

CALENDARIO

1 - MUSICOLOGIA LITURGICA

6 Febbraio

Musica Sacra: linguaggio ed interpreti

Partecipano:

S. Ecc. Mons. Camillo Cibotti e Mons. Vincenzo de Gregorio

13 Febbraio

Musica e canto nella celebrazione della Messa (1)

20 Febbraio

Musica e canto nella celebrazione della Messa (2)

2 - VOCALITÀ e PRATICA

27 Febbraio

Esercitazione di lettura e canto: i recitativi della Messa

9 Marzo

Esercitazione di lettura e canto: moduli salmodici

17 Aprile

Esercitazione di lettura e canto: canto assembleare

24 Aprile

Esercitazione di lettura e canto: il tetragramma

26 Aprile

Vocalità e Monografica 1 - canto gregoriano

In collaborazione con il M° fr. Matteo Ferraldeschi OFM

3 Maggio

Vocalità e Monografica 2 - canto gregoriano

In collaborazione con il M° fr. Matteo Ferraldeschi OFM

10 Maggio

Vocalità e Monografica 1 - polifonia

In collaborazione con il M° Michele Manganelli

ALTRI APPUNTAMENTI

25 Aprile

Uscita Culturale (Programma da definire)

Le iscrizioni potranno essere formalizzate il **6 febbraio** in occasione dell'inizio del corso.

Chi dovesse ultimare i corsi del percorso precedente può iscriversi nuovamente.

Chi ha ultimato o sta per ultimare il suo percorso può iscriversi al nuovo ciclo.

Al termine del corso che è del tutto gratuito, sarà rilasciato formale attestato di partecipazione, che consentirà di svolgere le attività di direzione dei cori e di canto sacro nelle realtà ecclesiali della nostra Diocesi.

Il Corso si tiene
dalle ore 19.00 alle ore 21.00

presso il

**Salone Parrocchiale di
"Santa Maria Assunta"**

Piazza G. D'Uva - ISERNIA

www.isernia.chiesacattolica.it

e-mail - professiamolafedecantando@gmail.com

tel. +39 330 329942



LA SCUOLA DI FORMAZIONE TEOLOGICA "San Pietro Celestino"

con il patrocinio del



presenta

**il Corso di formazione
Liturgico Musicale**

*"Professiamo la fede
cantando"*

ANNO FORMATIVO

2017-2018

SALUTO AUGURALE

La Scuola di Formazione Teologica "San Pietro Celestino", in sinergia con l'Ufficio Liturgico diocesano/sezione musica per la Liturgia della nostra Chiesa di Isernia-Venafro, tre anni fa ha fatto sua l'esigenza di un **corso di formazione liturgico-musicale**, per tutti coloro che sono impegnati nel servizio ecclesiale della Musica per la Liturgia (Musica Sacra). Come già scriveva il mio illustre predecessore mons. Palumbo, vescovo di Trivento, "le competenze tecniche da sole, per quanto di eccellente livello, devono essere supportate da una altrettanto eccellente conoscenza della scienza liturgica, così come richiedono i documenti magisteriali".

Il primo corso condotto "magistralmente" dal M° Marco Di Lenola, con la collaborazione dei componenti dell'Ufficio Liturgico diocesano/sezione musica per la Liturgia, ha raggiunto degli eccellenti livelli qualitativi che trovano riscontro nella bellezza delle diverse liturgie della nostra Chiesa locale e nell'indubbio consenso riscontrato.

Iniziando un nuovo corso triennale auspico che quanto già seminato produca il frutto desiderato, che quanto si seminerà trovi un terreno accogliente e che tutto il popolo santo di Dio viva le liturgie della nostra Cattedrale, così come delle nostre parrocchie e luoghi sacri, non come una semplice esibizione canora ma come occasione per celebrare "degnamente" le lodi del Signore. Agli insegnanti e ai corsisti il mio augurio di "servire" la Chiesa attraverso la Musica Sacra, sicuro che il buon Dio provvederà a ricompensarli per il tanto bene profuso.

Isernia, 1° Novembre 2017

Solennità di Tutti i Santi

Il Direttore
della Scuola di Formazione Teologica
fr. Nazario VASCIARELLI, OFMCap

FINALITÀ

Il Corso si propone di studiare e approfondire le argomentazioni specifiche (secondo il programma in calendario) acquisire una maggiore conoscenza degli aspetti legati alle specificità del servizio, potenziare la pratica musicale nella liturgia.

TIPOLOGIA del CORSO e delle LEZIONI

Il Corso ha una durata ciclica di tre annualità per dieci incontri l'anno divisi in due parti; la prima parte (3 lezioni di un'ora ciascuna) riguarda l'approfondimento degli aspetti legati alla musica nella celebrazione della Messa, la seconda parte (7 lezioni di un'ora e trenta minuti) riguarda la pratica del canto corale e dell'accompagnamento strumentale nella liturgia.

ACCESSO AL CORSO

Libero accesso; è particolarmente indicato a quanti svolgono il servizio musicale (direttori di coro, cantori e accompagnatori della liturgia), ai sacerdoti, ai diaconi e altri ministri.

BIBLIOGRAFIA

E' riferita nelle dispense che saranno consegnate di volta in volta.

DOCENTE DI RIFERIMENTO

M° prof. Marco Di Lenola.

M° MARCO DI LENOLA

Ha frequentato lezioni di Organo al Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS), dove consegue il Baccellierato, la Licenza, il Dottorato (2015), difendendo la tesi *Aggiunse nuovo lustro alle Funzioni, con la dolcezza delle sue voci. Filippo Capocci (1840-1911)*. Nei suoi anni di studio, oltre alla Composizione organistica, al Basso continuo e all'Accompagnamento della monodia liturgica, approfondisce anche alcune discipline di interesse musicologico e liturgico (Canto gregoriano, Liturgia, Polifonia e Storia della musica).

Dall'Anno Accademico 2015/2016 è Docente Invitato al PIMS. Collabora con gli Uffici Liturgici di diverse Diocesi, tenendo giornate di studio e corsi per la formazione Liturgico Musicale.

Dal 2017/2018, è docente di Musica Sacra al *post-noviziato* Frati Cappuccini dell'Italia centrale. Come organista ha tenuto numerosi concerti sia in Italia che all'estero. E' organista della Chiesa dei Padri Cappuccini a Latina, sull'organo che lo ha visto partecipare nella fase di progettazione, nell'atto di collaudo e nell'inaugurazione. È Ispettore Onorario della Soprintendenza per la tutela e la vigilanza degli organi antichi nelle province di Latina e Frosinone. È Direttore della Cappella Musicale Pontina.

Ha pubblicato con Armelin (Padova) un *Inno per l'apertura della Porta Santa nel Giubileo Straordinario* (2015) e *Ti loderò tra le genti. Ritornelli, moduli e accompagnamenti per il canto del salmo responsoriale* (2016).

È socio dell'Associazione Italiana di Santa Cecilia per la musica sacra (AISC), di cui è membro del Consiglio direttivo e componente del Consiglio di redazione del Bollettino Ceciliano.

È Direttore Artistico dell'Associazione Pontina di Musica Sacra, per cui organizza la Rassegna Musicale Pontina.