

## FINALITA'

Durante il corso, si propone l'approfondimento di alcune argomentazioni specifiche (secondo il programma in calendario), l'acquisizione di una maggiore conoscenza degli aspetti legati alle specificità

## TIPOLOGIA del CORSO e delle LEZIONI

Il corso ha una durata annuale e ciclica. La prima parte è costituita da una serie di incontri previsti nell'ambito del I Workshop di Liturgia e Musica (in brochure, è indicato il calendario degli incontri cui è necessario partecipare); una novità che la Scuola Teologica ha calendarizzato tra la fine di febbraio e gli inizi di marzo. La seconda parte, invece, sarà costituita da quattro appuntamenti che si svolgeranno successivamente secondo la formula consueta.

## ACCESSO al CORSO

L'accesso è libero (non sono richieste competenze specifiche di base) ed è particolarmente indicato a quanti svolgono un servizio liturgico o liturgico-musicale (direttori di coro, cantori e accompagnatori della liturgia, oltre che sacerdoti, diaconi e altri ministri).


## ISCRIZIONI

Le iscrizioni potranno essere formalizzate a partire dal 1 marzo. Coloro che intendono ultimare i corsi del percorso precedente possono iscriversi nuovamente. Chi, invece, ha ultimato o sta per ultimare il suo percorso può iscriversi al nuovo ciclo incontri.


## ATTESTATO di PARTECIPAZIONE



I costi del corso verranno sostenuti dalla Diocesi allo scopo di consentirne a tutti la piena fruibilità. È anche prevista la consegna di un attestato valido ai fini curricolari: per ottenerlo, è necessario frequentare almeno  $\frac{3}{4}$  degli incontri totali di tre annualità.



[www.diocesiiserniavenafro.it](http://www.diocesiiserniavenafro.it)

 [scuolateologica@diocesiiserniavenafro.it](mailto:scuolateologica@diocesiiserniavenafro.it)

 [professiamolafedecantando@gmail.com](mailto:professiamolafedecantando@gmail.com)

 Direttore +39 340 1991474

  +39 351 9001594

  cell. +39 330 329942

seguici su 



## SCUOLA DI FORMAZIONE TEOLOGICA "San Pietro Celestino"

con il patrocinio del



presenta

## il Corso di formazione Liturgico Musicale

*"Professiamo la fede  
cantando"*

ANNO FORMATIVO

2018-2019

# CALENDARIO

## 1 - dal WORKSHOP

Ore 18.30 - Chiesa di "Santa Chiara"

Giovedì 28 Febbraio

Presentazione della Mostra

"La Musica nei gesti e nelle parole"

a cura del M° Marco Di Lenola

Venerdì 1° Marzo

Ore 18.30 - Salone Parrocchiale "P. Giacinto"  
(Parrocchia "Sacro Cuore")

Il lungo percorso di un linguaggio:  
Sacra Scrittura, Liturgia e Musica

Introduzione

fr. Nazario Vasciarelli OFMCap

Direttore della Scuola di Formazione Teologica  
Relatori

Fr. Maurizio Placentino OFMCap - Bibliista

Fr. Mimmo Donatelli OFMCap - Liturgista

M° Marco di Lenola - Musicologo

Ore 20.00 - Chiesa del "Sacro Cuore"

Vocalità e prove di canto

M° Antonella Immo e M° Marco di Lenola

Sabato 2 Marzo

Ore 16.00 - Aula delle Colonne  
(Centro Pastorale di via Mazzini)

Lezione introduttiva - "La musica: bene comune?"

Introduzione

fr. Nazario Vasciarelli OFMCap

Relatore

Mons. Vincenzo De Gregorio

Conclusione

S. Ecc.za Mons. Camillo Cibotti

## 2 - LEZIONI di APPROFONDIMENTO

Mercoledì 13 e 20 Marzo

Ore 19.00 - Salone Parrocchiale "S. Maria Assunta"

I ritmi della musica liturgica

M° Marco Di Lenola

Mercoledì 8 e 15 Maggio

Ore 19.00 - Salone Parrocchiale "S. Maria Assunta"

La musica liturgica nei diversi contesti rituali

M° Marco Di Lenola

In un recente incontro con le corali tenuto in Vaticano lo scorso 24 novembre Papa Francesco, riprendendo quanto già detto dal Concilio, ha sottolineato il valore della Musica Sacra come "un vero strumento di evangelizzazione nella misura in cui ci si rende testimoni della profondità della Parola di Dio".

Ha poi esortato tutte le corali non solo a studiare la musica, le melodie, come favorire la preghiera, ma a non cadere in un protagonismo sterile, incapace di coinvolgere l'assemblea.

"Voi studiate e vi preparate per rendere il vostro canto una melodia che favorisce la preghiera e la celebrazione liturgica. Non cadete, tuttavia, nella tentazione di un protagonismo che offusca il vostro impegno, e umilia la partecipazione attiva del popolo alla preghiera. Per favore, non fate la "prima donna". Siate animatori del canto di tutta l'assemblea e non sostituitevi a essa, privando il popolo di Dio di cantare con voi e di dare testimonianza di una preghiera ecclesiale e comunitaria."

E' questo il mio augurio per le attività di questo anno. E' questa la strada da percorrere con l'obiettivo di accorciare giorno dopo giorno le distanze fra assemblea e cori. Buon lavoro.

**Fr. Nazario VASCIARELLI OFMCap**  
**DIRETTORE**

## M° MARCO DI LENOLA

Ha un curriculum di tutto rispetto, considerando la giovane età: ha frequentato lezioni di Organo al Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS), dove consegue il Dottorato (2015), difendendo la tesi *Aggiunse nuovo lustro alle Funzioni, con la dolcezza delle sue voci. Filippo Capocci (1840-1911)*. Nei suoi anni di studio, oltre alla Composizione organistica, al Basso continuo e all'Accompagnamento della monodia liturgica, approfondisce anche alcune discipline di interesse musicologico e liturgico (Canto gregoriano, Liturgia, Polifonia e Storia della musica).

Dall'Anno Accademico 2015/2016 è Docente Invitato al PIMS. Collabora con gli Uffici Liturgici di diverse Diocesi. Dal 2017/2018, è docente di Musica Sacra al post-noviziato Frati Cappuccini dell'Italia centrale.

Come organista ha tenuto numerosi concerti sia in Italia che all'estero. E' organista della Chiesa dei Frati Cappuccini a Latina, sull'organo che lo ha visto partecipare nella fase di progettazione, nell'atto di collaudo e nell'inaugurazione. È Ispettore Onorario della Soprintendenza per la tutela e la vigilanza degli organi antichi nelle province di Latina e Frosinone. È Direttore della Cappella Musicale Pontina. È Direttore Artistico dell'Associazione Pontina di Musica Sacra, per cui organizza la Rassegna Musicale Pontina.

Ha pubblicato con Armelin (Padova) un *Inno per l'apertura della Porta Santa nel Giubileo Straordinario* (2015) e *Ti loderò tra le genti. Ritornelli, moduli e accompagnamenti per il canto del salmo responsoriale* (2016).

È socio dell'Associazione Italiana di Santa Cecilia per la musica sacra (AISC), oltre che membro del Consiglio direttivo e componente del Consiglio di redazione del Bollettino Ceciliano.